







## Trabájase en las filas antipeludistas





























# Noticias del Boxeo

## El sábado se realizará la revancha del match Calella-Reverbieri

**EL MATCH DEL 12 ENTRE CALELLA Y REVERBIERI SERA INTERESANTISIMO**

**Con él quedará inaugurado un nuevo gran estadio pugilístico: el Luna Park**

El sábado 12 del corriente se llevará a cabo el match revancha entre los protagonistas Orlando Reverbieri, italiano y Víctor Calella, argentino.

Tiene este combate para los que presenciaron el anterior un interés extraordinario. Nunca se vió en nuestros rings una pelea más brutalmente disputada, con tanto valor y tanta fuerza y tanta resistencia.

Después de ocho rounds, transcurridos en un tren intensísimo de pelea, Reverbieri puso knock-out al argentino en la novena vuelta.

El desconcertado combate impresionó grandemente a cuantos lo presenciaron, y una revancha entre tales hombres atraerá no sólo a cuantos fueron espectadores del match, sino a los miles que querrán el combato.

Con ese encuentro se inaugurará, como ya sabemos, un nuevo estadio, un nuevo local pugilístico: el estadio de Luna Park. Los cinco combates en el estadio local, han hecho de él el más completo y cómodo lugar para esa clase de espectáculos. Todo se ha hecho con un esmero extraordinario y no se ha olvidado un solo detalle. El público se sentirá cómodo dentro de ese estadio, que por su ubicación central y por las grandes comodidades que ofrecerá a los espectadores será el que tendrá con mayor éxito en Buenos Aires.

Para el match inaugural de ese estadio, Reverbieri está entusiasmado desde hace una y media en Oliver y ya se en-

contra en la misma fiesta Hugo Molteni, aficionado uruguayo de gran notoriedad entre nosotros y Justo Avellaneda, que sufrió hace una día un inesperado knock-out frente a Héctor Miranda.

Reverbieri también en el festival del sábado Manuel Cárdenas, ex campeón uruguayo de peso pluma, y Esteban González que reaparecerá después de larga ausencia de los rings, habiéndose despedido en su actuación como aficionado de volar.

El programa completo es el siguiente: Match a 5 rounds de 2 minutos: Párron v. Guimaraes.

Match a 5 rounds de 2 minutos: Esteban González v. Manuel Cárdenas.

Match a 5 rounds de 2 minutos: Hugo Molteni v. Justo Avellaneda.

Match a 10 rounds de 3 minutos: Miguel Ferrara v. Graciano Salaberry.

Match a 12 rounds de 3 minutos entre Víctor Calella (argentino), y Orlando Reverbieri (italiano).

**¿Puede Héctor Méndez poner k. o. a Hevia en 4 rounds?**

**Una exhibición y una apuesta de gran interés**

Ningún boxeador ha conseguido tanta resistencia en el público aficionado, tanta que lo recomendaron sus grandes compañeros de claufito, imitando y alucinando a Héctor Méndez, cuando se enfrentó a Hevia.

No sea este excelente aficionado con golpe de amplia trayectoria, que a lo largo al público una exhibición: se conforma con que se centre del golpe al adversario a punto de lo vea la mayoría de los espectadores, que al ver por dan cuenta de la eficacia de sus puños cortos y vivos. Ni siquiera Méndez en forma que el golpe pase lejos de su cabeza: lo basta para que lleguen sin fuerza a la persona oprimida.

Los cambios de guardia son una cosa tan desconcertante como difícil de aceptar para la mayoría. Los cambios son los más empleados en nombre de Méndez al tal que en realidad tiene.

Sabemos que el manager de la mayoría de los boxeadores de ese momento, que se encuentran entre nosotros, Leveche, sostuvo hace diez una interesante discusión con el profesor de Méndez, Gustavo Leveche, profesor por con-

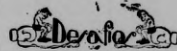
**AURELIO BORNETO DE SAFAIA A LUIS GALTIERI**

El negro Borneto es, como se sabe, fuerte, ágil y bien entrenado. Queriendo aprovechar su estado físico imponente, no ha vacilado en aceptar, las intenciones del "Chiquito" ahora que está asegurando un reciente triunfo con Talenti.

Borneto es, en forma actual, un olivo. Hecho tanto oportunidad, presentará, sus aptitudes en privado y la impresión que nos ha dejado en imponente. Está el negro como para pelear con Galtieri y hacer un papel bastante más fuerte que Talenti. Por eso Borneto desfiló a Galtieri a un match de box en las condiciones siguientes: cinco rounds, con una hora de descanso, en un match de 2 a 2 minutos, con cuantos reglamentarios, y en nombre de su pupilo Juan Pérez, de la categoría liviano, desfiló a cualquier aficionado de su categoría, eligiendo el match retencia a Carlos Segura. Para arreglar las condiciones para estos combates, contestar a la brevedad posible por intermedio de este diario o a mi domicilio, Muñiz 133.

Esperando de la gentileza del señor cronista verse atendido en el pedido, me despido de él ante, S. S. S. -Paulino Morán.

El que suscribe campeón de peso liviano del club Atlético Sportivo Rivadavia desfiló al aficionado de la categoría Juan Guzmán. Campión de la Academia Naval y Militar (M. Rodríguez) a muy pocas que se le haya a cabo.



Yo, Gregorio Castillo, en nombre de mi pupilo Oscar Castillo, de 55 kilos de peso, desafío al aficionado Anibal Sánchez a un match a la americana, a 10 rounds de 1 minuto y uno de descanso, con cuantos de combate. Contestar lo más pronto posible, por intermedio de CRITICA, a Círculo de Aereos No. 2531.

Paulino Morán, manager del aficionado José Ramos, de la categoría liviano, desfiló, en nombre de su pupilo, más especialmente a los aficionados Justo M. Avellaneda y Justo Kib, a un match de 5 a 10 rounds, de 2 a 2 minutos, con cuantos reglamentarios, y en nombre de su pupilo Juan Pérez, de la categoría liviano, desafío a cualquier aficionado de su categoría, eligiendo el match retencia a Carlos Segura. Para arreglar las condiciones para estos combates, contestar a la brevedad posible por intermedio de este diario o a mi domicilio, Muñiz 133.

Esperando de la gentileza del señor cronista verse atendido en el pedido, me despido de él ante, S. S. S. -Paulino Morán.

El que suscribe campeón de peso liviano del club Atlético Sportivo Rivadavia desfiló al aficionado de la categoría Juan Guzmán. Campión de la Academia Naval y Militar (M. Rodríguez) a muy pocas que se le haya a cabo.

**La F. A. B. no debe ser intolerante con los aficionados que intervienen en el campeonato**

**Una actitud antidportiva y condenable**

Los únicos boxeadores a quienes no puede mover más a quienes finaliza el campeonato, son los aficionados que toman parte en los distintos campeonatos. Indiscutiblemente ellos son los únicos porcos e insuperables.

El esfuerzo del entrenamiento, el riesgo del combate sin otro objeto que el honor del triunfo, dan a los entusiastas muchachos un aspecto de sportman, que los hace acreedores a la mayor consideración.

Por todo ello, un fallo injusto o cualquier cosa que moliera sin razón los esfuerzos desinteresados de los aficionados por el triunfo es un todo sentido repugnante.

La F. A. B. que en ciertas cosas se aparta de la norma, en otras ha procedido en una forma que no es posible dejar pasar sin una muestra de protesta.

He aquí un caso de esto: Pablo F. Capozzi que intervino en el campeonato de novicios en la categoría liviano, sostuvo tres encuentros por el título, venciendo a Simón Osipoff, Carlos Raymond y Eduardo Ale. En forma que lo presentó como uno de los más probables campeones. Además de los encuentros ganó un cuarto por no haberse presentado al adversario.

Cuando tenía que disputar la semifinal con el actual campeón Máximo González, no vino a actuar más a Capozzi. Cien aficionados que justificaban la razón de este pedido, él le fue denegado, eliminándose del campeonato.

Después de haber peleado un mes y cuando tenía que medirse el sábado de la misma semana con el actual campeón, Capozzi sufrió un fuerte resaca, que evidentemente le restaba chance para el combate. Entonces se apuró a los dirigentes de la F. A. B. y pidió que le postergara en 48 horas el encuentro. A pesar de los antecedentes que justificaban la razón de este pedido, él le fue denegado, eliminándose del campeonato.

Esta intolerancia y falta de consideración es en todo sentido, criticable tratándose como declina más arriba, de voladores deportistas que no buscan en los combates más que la satisfacción que su cuerpo al deporte les produce. Y es bueno que la F. A. B. se esfuere a proceder nuevamente en forma más intransigente y hasta antidportiva.

Para efectuar un match revancha de 10 rounds de 1 m. con 1 de descanso por el campeonato de dicho instituto a efectuarse en el lugar que designe el desafío, agradeciendo antemano al señor cronista las molestias causadas, se despide ante, S. S. S. -Leandro A. De Paulo de: Rivadavia 242. Contestar por intermedio de CRITICA.

Yo, Julio Romero, de 51 kilos de peso, desafío al aficionado Enrique García a un match de box, en las condiciones que crea conveniente el desafío: en caso de aceptar dirigirse a CRITICA.

Yo, Andrés Makintchou desfiló al boxeador de color Horacio J. Cereales a un match de box en las condiciones que se estipulen. Contestar por intermedio de CRITICA o a manager Demetrio Benbenato, Correo Central, Oficina de Buonadras.

Yo, Domingo Bianchi, argentino, de peso pluma, desafío al aficionado de la misma categoría, Citaldo Capasano italiano a un match de 12 rounds en las condiciones que estipule. Contestar a mi manager Héctor Augustin Baito, Paraguay 517 o por medio de CRITICA.

Yo, Clemente Pérez, argentino liviano de 51 kilos desafío a los aficionados de mi categoría a un match de box en las condiciones a cualquier persona; contestar al mismo Brasil 51, Dto. D.

Vicente C. Narro desfiló a los profesionales Paron, José Pérez y Francisco Huerta (chileno) a un match de box en las condiciones que estipulen los desafiados. Contestar a CRITICA. El desafío tiene 12 peleas: ganadas cinco por k. o. cinco por puntos, una perdida por puntos y la otra sujeta a decisión.

Alfredo Cernuda, aficionado residente en Chasabuco, de 22 años de edad y de 68.99 kilos de peso. Según sus cuentas Cernuda, en la mayoría de los combates, gana de su categoría.

## AL SERVICIO DE MILLONES DE PERSONAS

Basándose en el principio de que un comercio tiene el derecho de desenvolverse en relación al servicio que presta, la organización Ford ha llegado a ser mucho más que un comercio.

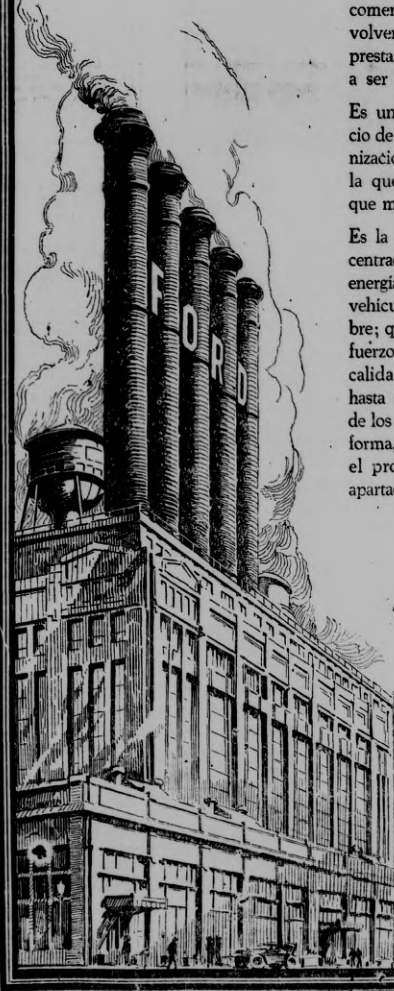
Es una verdadera institución al servicio de millones de personas; es la organización fabril más grande del mundo, la que posee mayores recursos y la que más se basta a sí misma.

Es la organización fabril que ha concentrado todos sus recursos, todas sus energías, en la producción de los vehículos más indispensables al hombre; que no ha escatimado ningún esfuerzo para mejorar continuamente la calidad de sus productos y reducir hasta el verdadero mínimo el precio de los mismos, revolucionando, en esta forma, a toda una industria y llevando el progreso hasta los rincones más apartados de la tierra.

**Ford**

AUTOS - CAMIONES - TRACTORES

Parte del frente de la enorme fábrica de la Ford Motor Company, en Highland Park, EE. UU., la fábrica de automóviles más grande del mundo.



El formidable pugil italiano Orlando Reverbieri, que se ha enfrentado severamente para enfrentarse de nuevo a Víctor Calella.

cuentra en una forma insuperable. El argentino Calella que buscó la revancha para vengar su derrota, se ha preparado también cuidadosamente.

Ambos están pues en mejor situación que en su match anterior y como por el espíritu combativo de Reverbieri el match no podrá realizarse más calmado y sereno que el anterior, es de esperar un match también violentísimo e impresionante.

Los matches preliminares que completan el programa del festival del sábado, han sido preparados entre aficionados de cartel, y entre rivales que por uno u otro motivo darán a los encuentros un interés especial.

El combate de semifinales será a diez rounds y lo sostendrán los novatos praxionales Miguel Ferrara y Graciano Salaberry. El primero se ha destacado en su actuación como aficionado y más aún por la eficacia con que actuó de sparring-partner de Firpo, demostrando poder condiciones de resistencia, punch y acometividad.

Su adversario, Graciano Salaberry, interviene hace dos años en el campeonato argentino de novicios y venció por knock-out de un formidable golpe de derecha a Deterrán, aficionado recientemente venido por Puerto en Club Universitario. Aquel combate se recuerda entre el público que lo presenció por el detalle interesante: Salaberry subió al ring con grandes ligeros y por eso actuó con un aspecto extraordinario en un boxeador.

Más adelante, en el mismo campeonato, Salaberry perdió por k. o. con Alfredo Porzio. Hace unos días lo vimos reaparecer en los espectáculos públicos de entrenamiento de Luna Park, habiendo progresado bastante como boxeador.

## DONDE DEBE PARARSE EL JUEGO?

*Un error de un referee que costó un goal a Bcas. Central*

**PICHINCHA 38 - 40**  
Buenos Aires

Paris, la Liga Tucumana ha mandado que no está en condiciones de jugar ninguno de sus jugadores, pues se ha iniciado su temporada oficial. El resto del equipo de Tucumán debe ser aceptado incondicionalmente, se les hace jugar el primer partido para probarlos y después se los da tranquilamente el "opio", por cuanto los tipos de importación son sencillamente unos "tucanes".

Sección de Ventas: Calle ENTRE RÍOS 166  
Administración General: RECONQUISTA 46 - Buenos Aires

Estudiantes y San Lorenzo . . .	664.80
de La Plata y A. del Sud . . .	671.30
Millmes y River Plate . . .	685.—
Gre y Racing . . . . .	619.60
Unión y Liberal Argentino . . .	582.10
	465.30

... que no está en condiciones de jugar a fútbol, pues ninguno de sus jugadores, pues se ha iniciado su temporada oficial, tiene el registro de jugadores. En otra parte, ninguno de ellos está jugando profesionalmente, por lo que, desafortunadamente, no se puede contar con ellos para jugar en próximos partidos para probarlos y después se los da tranquilamente el "copio", por cuanto los tipos de importación son sencillamente unos "quesos" duros. Así acentué con los señores Platano, Sp. Interior, Sp. de Almagro, Inter-América, y cuenta a su vez con la

Nafta "ENERGINA", en  
"ENERGINA", a g  
Kerosene "AURORA",  
"AURORA"

el, por litro . . .	"	0.29
cajones . . .	"	9.00
anel, por litro	"	0.16

**PICHINCHA 38 - 40**  
Buenos Aires

o. Almagro y Sp. Palermo.	970.—
los Sárfeld y Atlanta .	664.60
Estudiantes y San Lorenzo.	671.30
de La Plata y A. del Sud	665.—
Elmes y River Plate . .	619.60
ura y Racing . . . . .	582.10

checo se ha minado el país de jugadores de esa nación, todos dicen ser cracks de la acepta incondicionalmente, se le hace jugar el primer partido para probarlos y después se los da tranquilamente el "pasap" por cuanto los tinte-

PRECIOS DEL DIA	
Nafta "ENERGINA", en cajones . . . .	\$ 12.00
" " "ENERGINA", a granel, por litro . .	" 0.29
Kerosene "AURORA", en cajones . . . .	" 9.00

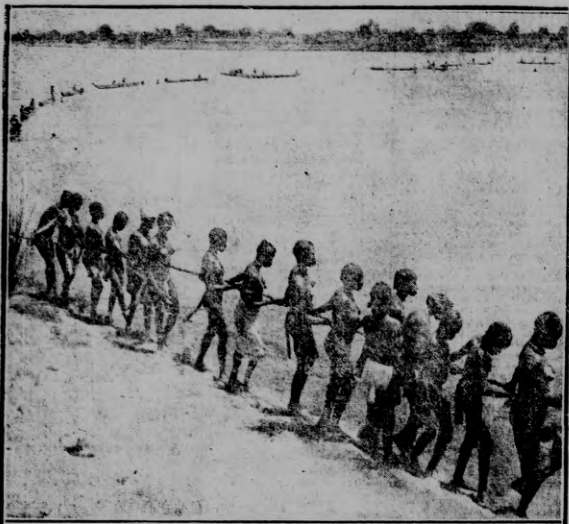


\_\_\_\_\_

# El Mundo crítico es el objetivo

UN BANCO DE PECES CAE EN PODER DE UNA TRIBU

COLOCANDO LAS SANDALIAS A LA FUTURA EMPERATRIZ JAPONESA



Estas dos notas gráficas muestran al ingenioso procedimiento puesto en práctica por una tribu de indígenas de Guinea para apoderarse de un banco de peces. Mientras los hombres, munidos de grandes arpones llevan los peces hacia la playa, las mujeres, formando rueda, los atrapan con redes de mano. Esta singular operación la realizan con todo género de precauciones y siempre surte pingües efectos

## La efemerides de hoy

VIDA Y TRAGICO FIN DE CONCINO CONCINI  
(8 de abril de 1617)



Ninguna novedad vamos a relatar hoy a nuestros lectores. Muy pocos de ellos ignorarán que Francia tuvo bajo el título de mariscal d'Ancre, un simple aventurero italiano que se llamaba Concino Concini y que ha sido estudiado detenidamente en la historia y en la novela por plumas más autorizadas que

podemos echar al olvido a este aventurero italiano que condeñó sobre su cabeza una verdadera tormenta de odios de los buenos franceses, que ya habían aguantado un Mazarino y no parecían dispuestos a aguantar dos.

La figura de Julio Mazarino tuvo, sin embargo, mayor relieve político. Ambos eran ambiciosos y colabores; pero Mazarino era más hábil que Concini. Aquí era un político que no atentaba contra la Francia; éste era un intrigante que todo lo sacrificaba a sus caprichos. No se le momenta de trazar un paralelo y no es una simple exageración el campo propio para hacerlo, pero la comparación así al correr de la pluma no está demás.

Alejandro Dumas ha hecho una hermosa pintura de Mazarino y Mignel Zúñiga de Concini, en "Veinte años después" y "Nortadamus", respectivamente. A ellas remitimos a los que quieran más datos de estos interesantes personajes.

Concini nació en Florencia en fecha que la historia no se ha preocupado de guardar. Era hijo de un notario de esa ciudad y llevó en su juventud una vida de orgullo y de capricho, en la que perdió su pequeña fortuna y su honor. En las postrimerías de la una y del otro logró ingresar al servicio de la casa de María de Médici y siguió a Francia a esta princesa, cuando, para asegurar su posición, con una doncella florentina de María, llamada Leonor D'el.

En vida de Enrique IV el favor de que gozaban las esposas Concini fue relativo, pero al fallecimiento de aquél, todo se volvió prerrogativas para el esposo de la favorita de María de Médici. Complicó Concini el marquesado d'Ancre y llegó a ser primer gentilhombre de cámara, gobernador de Normandía y mariscal de Francia; mariscal nada nuevo, sin haber tenido en su vida una sola oportunidad de desenvolverse en campo.

El favor de que gozaba la pareja era sencillamente escandaloso. El mariscal d'Ancre, como se le conocía en la historia, no conocía ni la lengua ni las leyes del país en que vivía y fue hecho primer ministro, gracias a la complacencia de alama de Médici, dominada completamente por su favorito.

No contente con esto, lejos de congraciarse con aquellos a los cuales podía mostrar su rápido e imprevisto enriquecimiento, se hizo antipático a los nobles y a los príncipes, por su orgullo desmedido, se hizo odiar del pueblo, al que castigaba con duras exacciones, motivo por una aversión inasculable y tanto, como ejercer una tiranía sobre el joven rey, una humillante tutela, que lo valió ser parado con un odio invencible, que luego había de costarle la vida.

Valido del favor de que gozaba cerca de María de Médici el mariscal se hizo rico y se convirtió en un déspota. Importó no se daba cuenta Concini que el reino estaba en peligro, se condenaba al odio de los buenos franceses, que lo consideraban un usurpador y bajo sus odios se abismaba la mina en que la nobleza se hacía precipitar.



Momento ante la ceremonia nupcial de la futura emperatriz japonesa, la princesa Nagako, efectuado un tradicional. Las damas de compañía de la joven novia le calzaron las clásicas sandalias orientales, con las cuales se dirigirá al palacio imperial

## EL CINE Y SUS OBRAS

"La tragedia del amor" se exhibió hoy en privado

A las 10 de la mañana fue exhibida, en el Empire, esta producción, cuyo argumento damos a conocer hoy y de la cual nos ocuparemos mañana con detenimiento.

Con el estreno de esta película, la Cinematográfica Juan Probst iniciará sus actividades en la presente temporada.

Emil Jennings, Erika Glasner, Mía May y Vladimir Gaidarov, son sus principales intérpretes.

Su argumento está basado en un misterioso asesinato del que es víctima el conde De Moreau. Su esposa sospecha de Rabatin, y para arrancarle la confesión procura envenenarlo. Lo logra, pero ella, a su vez, llega a sentir por él una gran simpatía.



Erika Glasner, protagonista de "La tragedia del amor", en una escena de este film

Ombredre, un ladrón que roba para Musette, su amante, es detenido. La policía comprueba que estuvo en la casa del conde De Moreau la noche en que fué asesinado. Ombredre confiesa haber matado a Juan, el sirviente del conde, al que sorprendió en compañía de Musette. Por los detalles que da, la policía sospecha de Rabatin y lo detiene, en el instante en que está confesando su crimen a la condesa de Moreau. La condesa es también detenida por complicidad. Aunque el tribunal la absuelve, la onicada condesa de Moreau se niega a entregarse su hija, obligándola a desaparecer, para que la niña no deba más tarde avergonzarse de ella.

Pasan diez años. Diez años de dolor para la condesa, privada de ver a su hija, que la supuso muerta. Diez años de tormento para Rabatin, condenado a trabajos forzados. Ombredre, que está también condenado, se compadeció de su dolor y le ayuda a huir.

Rabatin llega a encontrarse con Kiddy, la hija de la condesa de Moreau. Su rostro le recuerda las facciones amadas. Entre Rabatin y Kiddy se inicia un idilio.

Manon, la condesa de Moreau, ha logrado hacerse amiga de su propia hija, pasando como pariente de un anciano sirviente de la casa. Al encontrarse con

Rabatin, sufre una emoción violenta y provoca los celos de Kiddy.

Manon visita a Rabatin para pedirle que no destruya la vida de su hija. Durante la entrevista llega Ombredre. Se sospecha que Musette se encuentra oculta en la casa, huida con Rabatin e intencionalmente lo mata. Las cartas que había escrito Rabatin hacen creer en un asesinato.

Ante el cadáver de Rabatin, Kiddy llega a saber que Manon es su madre. Un estrecho abrazo las une. Por lo menos, el recuerdo del consuelo de horas juntas.

Agreden los historiadores que en el momento de ser asesinado en los bosques de Concini se encontraron rescripciones por valor de 1.855.000 libras - en su caso 2.200.000 libras en otros valores; su esposa, por su parte, tenía sólo en alhajas la friolera de 1.200.000 escudos.

Como se ve, Concini no había perdido el tiempo y más que un primer ministro, su actuación fué la de un ave de rapina. Tanto es así que los esposos Concini pudieron mantener a su costa, durante una campaña, un cuerpo de 2.000 mercenarios.

En sus grandes rasgos, la vida de este hombre de este aventurero italiano, asesinado según algunos historiadores el 8 de abril de 1617 y según otros el 24 del mismo mes y año, dato que tiene por sí mismo mucha importancia.

## AYER SE ESTRENO "EL MATRERO"

Puesto que una gran cantidad de público ha visto ya esta producción nacional, podrá convenir con nosotros en que Edm. Cometti ha realizado, técnica y artísticamente, una de las más interesantes y correctas producciones sobre asuntos campesinos.

Gracias también, sin duda, al emocionante argumento de M. Lena Sánchez; este film logra interesar desde el primer al último acto, y convencernos de que el tipo tradicional de "El matrero" logra en esta obra un instante de verdadera vida.

Mucho ha tenido que hacer la dirección artística para acrecentar en tan hermosos paisajes una correcta realización técnica, y si se considera que esta producción ha sido hecha desde el año pasado, réstanos esperar de Cometti cosas incomparablemente superiores.

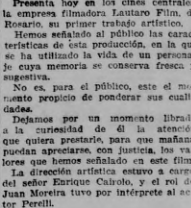
Como decimos, no es sólo el argumento, de por sí lleno de emoción y basado en un conflicto humanamente terrible. Los indispensables factores que para producir un buen film deben reunirse, han sido aquí utilizados con acierto, y al encontrarnos defectos, ellos son producto natural de toda obra, elogiada por los señores franceses de Biarritz por depender de puntos de vista, muy personales.

## HOY SE ESTRENA "LA EPOPEYA DEL GAUCHO JUAN MOREIRA"

Presenta hoy en los cines centrales, la empresa cinematográfica Lantano Film, de Rosario, su primer trabajo artístico. Hemos señalado al público las características de esta producción, en la que se ha utilizado la vida de un personaje cuya memoria se conserva fresca y sugestiva.

No es, para el público, este el momento propicio de ponderar sus cualidades.

Delamos por un momento librados a la curiosidad de ver la atención que obtiene esta producción, para que podamos apreciar, con justicia, los valores que hemos señalado en este film. La dirección artística estuvo a cargo del señor Enrique Calvo, y el rol de Juan Moreira tuvo por intérprete al actor Perelli.



## LA VOZ DEL AIRE PROGRAMA DE HOY

- A las 12. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 12.30. — (Radio Cultural). Quince minutos de ensueños prácticos de radio-teatro a velocidades progresivas.
- A las 13. — (Radio Cultural). Hora oficial. El señor Félix V. Villalón lea los siguientes ensueños prácticos de las columnas de "Arenas": "El fuego", "El monstruo" y "El monstruo".
- A las 13.30. — (Radio Cultural). Programa a cargo de Eber, acompañado por los señores Francisco Llanera (violín) y Cavallini Prima (saxofón).
- A las 14. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 14.30. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 15. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 15.30. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 16. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 16.30. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 17. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 17.30. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 18. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 18.30. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 19. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 19.30. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 20. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 20.30. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 21. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 21.30. — (Radio Cultural). Hora oficial.
- A las 22. — (Radio Cultural). Hora oficial.